

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 109, Директор театра Соколов Сергей Филиппович, телефон: 8 (846) 310-01-67; Е-mail: t-samart@samart.ru  
(адрес места нахождения работодателя, фамилия, имя, отчество руководителя, адрес электронной почты)

## Раздел V. Сводная ведомость результатов проведения специальной оценки условий труда

Таблица 1

Наименование	Количество рабочих мест и численность работников, занятых на этих рабочих местах	в т.ч., на которых проводится СОУТ	Количество рабочих мест и численность занятых на них работников по классам (подклассам) условий труда из числа рабочих мест, указанных в графе 3 (единиц)							класс 4
			класс 1	класс 2	класс 3					
			3.1	3.2	3.3	3.4				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Рабочие места (ед.):	208	208	-	208	-	-	-	-	-	
Работники, занятые на рабочих местах (чел.):	229	229	-	229	-	-	-	-	-	
из них женщины:	114	114	-	114	-	-	-	-	-	
из них лиц в возрасте до 18 лет:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
из них инвалидов:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	







Индивидуальный номер рабочего места	Профессия / должность / специальность работника	Классы (подклассы) условий труда													Льготное пенсионное обеспечение (да/нет)												
		химический	биологический	аэроакустический	вибрация локальная	вибрация общая	инфразвук	ультразвук воздушный	инфразвук	шум	аэроакустический	неонизирующее излучение	неконизирующее излучение	параметры микроклимата		параметры световой среды	температура трудового процесса	напряженность трудового процесса	Итоговый класс (подкласс) условий труда	Итоговый класс (подкласс) условий труда с учетом эффективного применения СИЗ	Повышенный размер оплаты труда (да/нет)	Ежегодный дополнительный оплачиваемый отпуск (да/нет)	Сокращенная продолжительность рабочего времени (да/нет)	Молоко или другие равноценные пищевые продукты (да/нет)	Лечебно-профилактическое питание (да/нет)		
58	Начальник участка свето-технического оборудования	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет		
59	Звукорежиссер, первой категории	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет		
60-64А	Звукооператор, первой категории	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет		
65-67А	Программист, ведущий специалист	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет		
<b>Участок художественно-декорационных работ</b>																											
68	Начальник участка художественно-декорационных работ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
69, 70А	Инженер-конструктор, ведущий специалист	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
71	Художник, первой категории	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
<b>Бутафорский участок</b>																											
72	Начальник бутафорского участка	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
73	Художник-бутафор, высшей категории	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
<b>Цех механико-монтажных работ</b>																											
74	Начальник цеха механико-монтажных работ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
75-80А	Механик, первой категории	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
81, 82А	Машинист сцены, 4 разряд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
83-90А	Монтировщик сцены, 4 разряд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
<b>Творческо-организационная деятельность</b>																											
91	Художественный руководитель	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
92	Помощник художественного руководителя	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
93	Руководитель литературно-драматической части	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
<b>Режиссерское управление</b>																											
94	Главный режиссер	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	
95, 96А	Помощник главного режиссера (по организационно-творческой работе)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	











